

Le Cantus laetificat, en route vers l'émotion et l'inédit

Saint-Imier Chœur adepte des chants sacrés peu connus, le Cantus Laetificat est au seuil d'une troisième tournée régionale. L'aventure commence ce 29 mars à la collégiale

Par
Salomé Di Nuccio

«C'est puissant; très, très fort!» Directeur du chœur Cantus Laetificat, qui répète aux Breuleux un répertoire de chants sacrés, André Cattin rayonne à l'approche d'une troisième tournée et de la réalisation d'un CD. Au cœur du programme d'un concert prévu en quatre lieux: *La Messe Misericordias Domini en mi (opus 192)*, vibrante œuvre du compositeur allemand Josef Rheinberger. Un morceau rarement interprété par des choristes amateurs, et dont jusqu'à présent, on n'a trace d'aucun enregistrement. «Malgré toutes les recherches des internautes spécialistes, on ne trouve pas d'enregistrement de cette Messe dans le monde entier». Est-ce le début d'une aventure inédite pour le chœur jurassien?

Du Jura bemois en Ajoie et en passant par les Franches, elle démarre du moins ce samedi 29 mars, à Saint-Imier.

«Tout en conservant scrupuleusement l'écriture musicale, on a laissé travailler nos émotions»

André Cattin,
directeur de chœur

Travail d'exploration

Depuis sa constitution en 2010, le Cantus Laetificat progresse à pas de géant, étonnant les mélomanes de par son essor fulgurant. On imagine le grand travail fourni dans son local breulotier, où une



Le Cantus Laetificat, à l'approche d'une tournée assez inédite.

FANKHAUSER

trentaine de choristes ne se réunissent qu'une fois par mois. Justesse de tons, nuances, équilibre... Sous la conduite d'André Cattin, les timbres de voix s'y unissent pour promouvoir des œuvres peu connues ou peu chantées.

Grand admirateur des compositeurs du XIX^e siècle, le directeur de chœur s'est dit subjugué par Rheinberger, au point d'extirper de l'oubli *la Messe Misericordias*, qu'il qualifie

sans ambages de chef-d'œuvre ignoré du 19^e. «De cette époque, il existe une quantité insoupçonnée de compositeurs tombés dans l'oubli. C'est uniquement maintenant que les musiciens et

les chercheurs découvrent des œuvres qui sont absolument extraordinaires».

En optant pour une œuvre non cataloguée, il a traîné l'ensemble vers un travail d'exploration, sans le moindre support de référence. «Ça nous a permis de laisser libre cours à notre interprétation. Tout en conservant scrupuleusement l'écriture musicale, on a laissé travailler nos émotions».

Harmonies insolites

A en croire Hubert Borruat, voix basse et président du Cantus Laetificat, cette Messe de Rheinberger est «très difficile pour des choristes non professionnels».

Soprano et soliste, Francine Chapatte a plongé, pour sa part, dans un univers délicieusement insolite. «J'étais un peu étonnée au départ. Il m'a fallu interioriser des harmonies

étranges et des intervalles inattendus».

Fidèle organiste

A la collégiale de Saint-Imier, dès samedi, cette tournée 2014 fera donc également l'objet d'un CD, à l'instar des deux précédentes. A l'issue de quatre enregistrements, elle s'achèvera lors d'un culte en ville de Berne. Comme l'an passé, le chœur sera accompagné par Antonio Garcia, organiste titulaire à

l'Eglise française de Berne. Ponctué d'œuvres sacrées d'Amadeus Mozart, le concert durera 1h15, environ. /sdn

Le 29 mars, à 20h, collégiale de Saint-Imier; le 30 mars, à 17h, église catholique de Montfaucon; le 5 avril, à 17h, église Saint-Pierre de Porrentruy; le 6 avril, à 17h, église Christ-Roi de Bienne; le 4 mai, à 10h, participation au culte de l'église française de Berne.
www.cantus-laetificat.ch

Des amateurs aux qualités de pros

Créé en l'espace d'un mois en novembre 2010, le Cantus Laetificat réunit à ce jour 35 choristes de l'Arc jurassien, mus par une entente et une motivation remarquables. En dépit d'un statut d'amateur, chacun est pourvu d'une solide formation musicale. Sur le plan individuel, André Cattin s'émerveille des qualités vocales de chacun: «Il n'y a aucun professionnel, mais tous ont des qualités professionnelles». Les premiers concerts remontent à 2012, via l'interprétation des *Sept dernières paroles du Christ en croix*, œuvre non cataloguée du Français César Franck. En 2013, *La Messe solennelle* de Charles Gounod a fait l'objet d'une seconde tournée régionale. /sdn