

**SAINT-IMIER** La tournée du chœur dirigé par André Cattin débute samedi 25 mai à la Collégiale

# Cantus Laetificat chante une messe de Gounod

Le temps passe très vite. Les mélomanes ont encore en mémoire l'œuvre merveilleuse de César Franck, «Les sept paroles du Christ sur la croix» que Cantus Laetificat a interprétée en 2012 durant la période de Carême. Le chœur avait alors enregistré un très stimulant succès. La gratitude de son nombreux public et l'enthousiasme du chœur l'incite à offrir, avec le même et intense investissement, une nouvelle série de concerts.

## Charles Gounod en vedette

Fort de ses 40 choristes passionnés et de trois solistes exceptionnels, Cantus Laetificat présentera les 25 et 26 mai, puis les 1er et 2 juin «La Grande Messe Solennelle» de Charles Gounod, dans sa version très lumineuse pour orgue et piano. Les auditeurs auront également le privilège d'apprécier, dans le cadre de ces concerts, l'interprétation d'un choix d'œuvres de musique religieuse orthodoxe, pour chœur d'hommes, soliste et chœur mixte.

Jeune, Charles Gounod est attiré par les arts plastiques, les lettres et la musique. Il entre au Lycée Saint-Louis en 1829 et obtient son baccalauréat en 1835. Malgré l'insistance de sa mère, professeur de piano, en faveur d'études de droit (son père est décédé pendant son enfance), il décide de devenir musicien. Il est admis à 18 ans au conservatoire de Paris, il remporte le Grand Prix de Rome pour une cantate à 21 ans. Il profite de son séjour à la Villa Médicis pour se consacrer et étudier la musique religieuse. De retour à Paris, il rentre chez les carmélites et suit les cours du séminaire de Saint-Sulpice. Mais sa vocation musicale lui impose rapidement de laisser en veillesse l'appel de la vie religieuse.

La Messe solennelle est composée en 1855, date des terribles années de guerre de Napoléon III qui forcent Gounod et sa famille à trouver refuge en Angleterre en 1870, forgeant son destin jusqu'à donner une forme inédite à l'œuvre. En effet, l'éditeur anglais de cette messe suit une



Le chœur Cantus Laetificat en concert l'année dernière. LDD

tradition insulaire consistant à publier une version chœur et orgue de la pièce, ce qui impose au compositeur de sublimer cet exercice inconnu et un peu artificiel en un chef d'œuvre au volume et à l'éclairage musical inédits. Elle forme une majestueuse procession sonore, magnifiquement emmenée par trois voix solistes pour lesquelles

Gounod a su écrire avec limpidité et émotion.

Parmi toutes ses œuvres, Charles Gounod a composé plus d'une vingtaine de messes, dont la plus connue aujourd'hui est la Messe solennelle. Fin 1888, il monte la 500e représentation de Faust à l'Opéra de Paris, avant son décès en 1893.

Cette messe, œuvre retenue

par le directeur du chœur André Cattin, sera interprétée en première lors de la Fête des Céciliennes du Jura, à la Collégiale de Saint-Imier, le samedi 25 mai, puis à l'église de Saignelégier le lendemain. Le week-end suivant, elle sera jouée le samedi 1er juin à la Collégiale de Moutier et le dimanche 2 à l'Eglise du Christ Roi, à Bienne. **CS-DXK**